

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	15
Требования к исполнению выпускной программы	29
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	35
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	36

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадно-джазового пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК – 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК – 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--------------	--	--	--

		оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		<p>ПК-1.2</p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	
		<p>ПК-1.3</p> <p>Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
---	---	--	--

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный
--	---	---	--

		<p>ствия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части Блока 1 учебного плана по программе направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» **профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение».**

Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла:

- * методика обучения вокалу
- * сценическое движение

- * джазовый ансамбль
- * основы вокальной аранжировки
- * джазовая импровизация
- * основы актерского мастерства
- * современные методы преподавания вокала

А также для последующего прохождения практик (исполнительской, педагогической), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **21 ЗЕ – 648 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	290	34	34	34	34	34	34	34	52
в том числе:									
Индивидуальные занятия	290	34	34	34	34	34	34	34	52
Самостоятельная работа	358	38	20	20	20	29	56	65	110
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	108	0	0	0	0	Экз 27	Экз 36	Экз 27	Экз 18
Общая трудоемкость час	648	72	54	54	54	63	90	99	162
з.е.	21	2	1.5	1.5	1.5	2.5	3.5	3.5	5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Индив. занятия	СМР	Экз	
		1		34	38	0	

1	Изучение им-провизации с теоретического анализа гармонических и мелодических секто-вок блюза и применение скэтов в стандартах. Репертуар – техниче-ски несложные стандарты в сти-ле «блюз», бал-лады		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		Работа преподавателя по индиви-дуальному плану со студентом, работа над вокальными упражне-ниями для развития вокальной техники, чистоты интонации, вы-разительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение те-стирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента
		2		34	20	0	
			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2		Работа преподавателя по индиви-дуальному плану со студентом, работа над вокальными упражне-ниями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение те-стирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента
		3		34	20	0	
2	Работа над тех-никой исполне-ния блюза и бал-лады. Мелодиче-ское варьирова-ние на скэт по классической и гармонической схеме, овладение несложной им-провизацией. Репертуар – джазовые стан-дарты, блюз, баллады.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1		Работа преподавателя по индиви-дуальному плану со студентом, работа над вокальными упражне-ниями для развития вокальной техники, чистоты интонации, вы-разительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение те-стирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента

		4		34	20	0	
			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 4 4		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента
		5		34	29	27	
3	Изучение техники стиля ритм-энд-блюз, хард-боп, кул-джаз и джаз-рок, овладение усложненной метроритмической пульсацией, развитие мелодического варьирования джазовых стандартов		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
		6		34	56	36	
			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента

			14 15 16 17	2 2 2 2	3 3 3 3		студента Проведение экзамена
		7		34	65	27	
	Продолжение изучения стилей хард- боп и кул-джаз и работа над современными стилями фри-джаз, уметь импровизировать на заданную тему - квадрат		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 2		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
		8		52	110	18	
			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	10 10 10 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
	Итого			290	358	108	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. Методическая разработка. М.: МГУКИ, 2009г.

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГУКИ 2008

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения джазовой техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой му-

зыка; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»

- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • безупречное исполнение нотного текста • безупречное произношение иностранных текстов • чистое интонирование; 	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	
<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; чистое интонирование; используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание авторского замысла. знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) исполнение нотного текста с техническими ошибками; технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; нечистая интонация; явные тембровые дефекты звука; нарушение стиля и жанра произведений отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене
--

Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведе-

			ний в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
1	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Что такое абсолютный слух?	а) Способность точно определить высоту звука б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана в) Способность слышать звуки, которые другие не слышат
2		Какие ноты являются соседними на музыкальном стане?	а) До и ми б) Ми и соль в) Соль и ля
3		Как называется промежуток между двумя нотами?	а) Аккорд б) Интервал в) Рифф
4		Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков?	а) Сольфеджио б) Нотация в) Аккордование
5		Что такое ритм?	а) Частота звука б) Продолжительность звука и паузы в) Громкость звука
1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок

3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
2		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп + в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон +
1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	В какой стране впервые появился джаз?	а) Япония б) Америка + в) Россия
2		Назовите один из стилей современного джаза?	а) Кул-джаз + б) Рэгтайм в) Кантри
3		Трубач, работавший в стиле бибоп?	а) «Диззи» Гиллеспи +

			б) Фрэнк Синатра в) Чик Кория
4		Современным джазом называют?	а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты б) Стили, появившиеся после свинга + в) Джаз XXI века
5		К «эре свинга» относят период?	а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов + в) Конец XIX — начало XX века
1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон
2		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт
3		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон б) Корнет, труба + в) Фортепиано
4		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная +
5		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 6

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Семестр I недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания	Контроль	Оценивается: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
Семестр 2 недели 1-17		Экзамен	Оценивается : Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
2 курс Семестр 3 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения,	Контроль	Оценивается:. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией

Семестр 4 недели 1-17	проверка домашнего задания	Дифференцированный зачет	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
3 курс Семестр 5 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания	Контроль	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.
Семестр 6 недели 1-17		Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.
4 курс Семестр 7 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техни-	Контроль	Оценивается: Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением Интенсивное ведение репетиционной деятельности.

	ки, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания		<p>Понимание стилистики сольных произведений</p> <p>Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание произведения наизусть</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p>
Семестр 8 недели 1-13		Экзамен	<p>Оценивается:</p> <p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики сольных произведений</p> <p>Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание произведения наизусть</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p>

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает исполнение 2-х произведений, рекомендованных педагогом по эстрадно-джазовому пению.

- 1 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 2-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный список джазовых стандартов на выбор:

1. "Don't Get Around Much Anymore "сл.Бобба Рассела;
2. "How High the Moon ",Морган Льюис;
3. "In a Mellow Tone ",Милт Габлер;
4. "I Got It Bad (and That Ain't Good) ",сл.Пола Френстса Вебстера;
5. "Just A-Sittin 'и A-Rockin' ",сл.Ли Гейнса,муз.Эллингтон+Билли Стрейхорн
6. "Just Squeeze Me" (But Please Don't Tease Me) ,сл.Ли Гейнса;
7. "C Jam Blues ",Дюк Эллингтон;
8. "A Night in Tunisia "муз.Диззи Гилеспи и Ф.Папарелли,сл.Джона Хендрикса;
9. "Skylark" "муз.Х.Каймарклом,сл.Дж.Мерсера;
10. "There Will Never Be Another You "муз.Г.Уоррена,сл.М.Гордона
11. "Harlem Nocturne",муз.Э.Хагена,сл.Д.Роджерса;
12. "Surrey with the Fringe on Top ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
13. "Ev'ry Time We Say Goodbye ",Коул Портер;
14. "I Fall in Love Too Easy ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
15. "I Should Care ",С.Кан,Акселем Стордалом ,П.Уэстоном;
16. "Round Midnight "Т.Монк и Б.Ханиген;
17. "Everything but You ",Дюк Эллингтон+Гарри Джеймс,сл.Д.Джорджа;
18. "Hot House "Т.Дэмерон;
19. "It Might as Well Be Spring ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
20. "Laura ",Д.Раксин;
21. "Now's the Time ",Ч.Паркер;
22. "Since I Fell for You ",Б.Джонсон;
23. "Angel Eyes ",М.Деннис,сл.Эрл.К Брэнта;
24. "Come Rain or Come Shine ",муз.Г.Арлен,сл.Д.Мерсер;
25. "Tenderly ",м.У.Гросса,сл.Д.Лоуренса;
26. "The Things We Did Last Summer ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
27. "C ' est si bon ",Анри Бетти;
28. "Донна Ли ",Ч.Паркер;
29. "Lady Bird ",Т.Дэмерон;
30. "Nature Boy ",Э.Ахбез.

Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:

1. «Natural Woman» -авторы Дж.Гоффин,К.Кинг;

2. «Hero» - сл.М.Кэри,муз.У.Аффанасьев;
3. «Reflection» - авторы Мэттью Уайлдер, Дэвид Циппел;
4. «Beautiful» - автор Линда Перри;
5. «Wonderful» - Боб Тиэл,Дж.Вайс;
6. «Trough The Fire» - С.Вайль;
7. «I Never Loved A Man»(«The Way I Love You» - Ронни Шеннон;
8. «Bound To You» - К.Агилера;
9. «Infatuation» - Р.Стюарт,Р.Робинсон;
10. «All The Man That I Need» - М.Гор,Дин Питчфорд;
11. «Fighter» - К.Агилера,С.Сторч;
12. «When You Believe» - Стивен Шварц;
13. «You Lost Me» - К.Агилера,Сия,Диксон;
14. «Blessed» -Э.Джон;
15. «Ain't Nobody» -автор Хоук Волински;
16. «I Wanna Dance With Somebody» -Дж.Мерилл,Ш.Рубикем;
17. «At Last» - Мак Гордон;
18. «Without You» -Пит Хэм;
19. «Impossible» - И.Вролдсен,А.Биргиссон;
20. «The Greatest Love Of All» - М.Массер,Л.Крид;
21. «Run To You» -Д.Фридман,А.Рич;
22. «Always Be My Baby» - М.Кэри,Д.Дюпри;
23. «My All» - М.Кэри,У.Аффанасьев;
24. «If It's Over» -М.Кэри,К.Кинг;
25. «The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;
26. «Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;
27. «I Will Always Love You» - Долли Партон;
28. «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

Примерный список произведений для проведения текущего контроля

Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы

- 1 семестр – исполнение 2 3-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-3 -х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2 3--х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 3-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:

1 семестр

1. Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « Dream a Little Dream of Me»
2. Джордж Гершвин «Summertime»
3. Бертольт Брехт, Курт Вайл «Mack The Knife»

II семестр

4. Г. Бассман (G.Bassman), "I'm Getting Sentimental over You",.
5. М. Батт, "Bright Eyes"
6. Е. Блейк (Eubie Blake), "Memories of You",

III семестр

7. Дж. Блэкберн, "Moonlight in vermont" (из репертуара Ф.Синатры)
8. Э. Бурнетт, "My melancholy baby" из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",
9. Х. Варрен (Harry Warren), "Serenade in Blue",

IV

10. Т. Валлер, "Ain't mesbehavin..." ("Я не веду себя плохо...")
11. Л.Гарретт, "Dallas Blues",
12. Э. Гарнер, "Misty",
13. А. Гершвин, "Любовь вошла",

V семестр

14. Дж. Гершвин, "Острый ритм",
15. М. Гордон, "Chattanooga Choo-Choo"
16. В.Дональдсон (Walter Donadson), "Makin Whoopie"

VI семестр

17. В. Дюк (V.Duke), "I. Can't gat started"
18. Дж. Кандер, "All that jazz"
19. Дж. Керн, "Всегда со мной"

VII семестр

20. Э. Клэптон, "Tears in heaven"
21. Р. Куилтер (R. Quilter), "Философия любви"
22. Р. Куилтер (R. Quilter), "Music, when soft voices die",

VIII семестр

23. Р. Куилтер (R. Quilter), "Blow,blow",
24. Р. Куилтер (R. Quilter), "The fuschia tree",
25. Дж. Ливингстон, "Golden earring" из саундтрека к фильму "Золотые серьги"
26. Дж. Макхаг (Jimmi McHugh), "On the Sunny Side of the Street",

Примерный список произведений для рубежного контроля:

I семестр

Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « Dream a Little Dream of Me»
Джордж Гершвин «Summertime»
Бертольт Брехт, Курт Вайл «Mack The Knife»

II семестр

Г. Бассман (G.Bassman), "I'm Getting Sentimental over You",
М. Батт, "Bright Eyes"
Е. Блейк (Eubie Blake), "Memories of You",

III семестр

Дж. Блэкберн, "Moonlight in vermont" (из репертуара Ф.Синатры)
Э. Бурнетт, "My melancholy baby" из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",
Х. Варрен (Harry Warren), "Serenade in Blue",

IV семестр

Т. Валлер, "Ain't mesbehavin..." ("Я не веду себя плохо...")
Л.Гарретт, "Dallas Blues",
Э. Гарнер, "Misty",
А. Гершвин, "Любовь вошла",

V семестр

Дж. Гершвин, "Острый ритм",
М. Гордон, "Chattanooga Choo-Choo"
В.Дональдсон (Walter Donadson), "Makin Whoорее"

VI семестр

В. Дюк (V.Duke), "I. Can't gat started"
Дж. Кандер, "All that jazz"
Дж. Керн, "Всегда со мной"

VII семестр

Э. Клэптон, "Tears in heaven"
Р. Куилтер (R. Quilter), "Философия любви"
Р. Куилтер (R. Quilter), "Music, when soft voices die",

VIII семестр

Р. Куилтер (R. Quilter), "Blow,blow",
Р. Куилтер (R. Quilter), "The fuschia tree",
Дж. Ливингстон, "Golden earring" из саундтрека к фильму "Золотые серьги"
Дж. Макхаг (Jimmi McHugh), "On the Sunny Side of the Street"

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет в конце I семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов в стиле блюз

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов: блюз и баллада

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение 3-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение 4-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле джаз-рок и 2-х стандартов в стиле ритм-энд-блюз

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле хард-боп и 2-х стандартов в стиле кул-джаз

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле рок-джаз и 2-х стандартов в стиле фри-джаз

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле фри-джаз и 2-х импровизаций на заданную тему-квадрат.

Требования к исполнению выпускной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиля «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Примерные выпускные программы по эстрадно-джазовому пению пению:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов.2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed.3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцриев, музыка - Alana da Fonseca.4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster. |
|---|

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratieri, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel.3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцриев, музыка - В.Усланов |
|--|

1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek 2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche

- | |
|---|
| 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова
4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин |
| 1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева
2. «Спокойной ночи господу» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов;
3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller;
4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel. |

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
22. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» www.vocalex.ru

Дополнительная

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.

Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Ригтз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе курса «Эстрадно-джазовое пение»:

– освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,

-создание концертных эстрадно-джазовых навыков;

-совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Эстрадно-джазовое пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность ис-

полнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419, 445 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

профилю подготовки «эстрадно-джазовое пение»

Авторы: доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства» Пейчева А.И.

доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства» Коровяков К. Р.

старший преподаватель кафедры «Эстрадно- джазового искусства» Бодрикова Е.А.